



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа с. Уссурка Кировского района»  
Приморского края

Принята на заседании педагогического совета школы. Протокол ПС № 1 от 27.08.2021 г.

«Согласовано»   
ЗД по УВР  
Рассмотрена на МО протокол №1  
от 27.08.2021 г.



Утверждено»   
Директор МБОУ «ООШ с. Уссурка»  
Быкова М.Е.  
от 27.08.2021 г.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 1-4 класса  
на 2021-2022 учебный год  
к УМК Б.М.Неменского  
1 класс – 33 часа в неделю,  
2 класс – 34 часа в неделю,  
3 класс – 34 часа в неделю,  
4 класс – 34 часа в неделю  
к учебнику «Изобразительное искусство» 1,2,3,4 класс  
Л.А.Неменская, Б.М.Неменского.

Учитель: Иванкова К.В.

с. Уссурка  
2021 г.

## **1. Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса.**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;  
вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;  
готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

## **2.Содержание программы**

### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

### **Выставка детских работ (1 ч)**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

### 3. Тематический план

№	Содержание программного материала	Модуль «Школьный урок»	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	Установление доверительных отношений между учителем и учениками.	1-8 урок
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.	9-16 урок
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Привлечение внимания школьников, получаемой на уроке информацией, обсуждение	17-27 урок
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	27-32 урок

5	Выставка детских работ	Выступление перед учащимися отстаивание своей точки зрения	33 урок
	<b>ИТОГО</b>		<b>33 часа</b>

## 1. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;



- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2.Содержание программы:

### Как и чем работает художник (9 часов)

**Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города. **Любой материал может стать выразительным** (обобщение).

### Реальность и фантазия (7 часов)

**Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность.** **Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

### О чем говорит искусство (10 часов)

**Выражение характера животных.** Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. **Выражение характера человека.** Создание в объёме сказочных персонажей. **Изображение природы в разных состояниях (контрастных).** **Выражение характера через украшение.** Украшение кокошников и оружия. **Выражение намерений через украшение.** Украшение сказочных флотов (аппликация). **Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке** Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

### Как говорит искусство (8 часов)

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. **Линия как средство выражения: ритм линий.** Изображение весенних ручьев **Линия как средство выражения: характер линий.** Изображение ветки с характером. **Ритм пятен как средство выражения.** Ритмическое расположение летящих птиц **Пропорции выражают характер.** Лепка людей, животных с разными пропорциями. **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции** (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц» **Обобщающий урок года.** Выставка лучших работ. **Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.** Изображение весенней земли

### 3. Основные содержания учебного курса.

№ п/п	Название раздела	Модуль школь- ный урок	Количество часов
1	Как и чем работает художник	Установление доверительных отношений между учителем и учениками.	9
2	Реальность и фантазия	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками	7
3	О чём говорит искусство	Привлечение внимания школьников, получаемой на уроке информацией, обсуждение	10
4	Как говорит искусство	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	8
	<b>Итого</b>		<b>34</b>

## 1. Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. Содержание курса

### Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### *Твои игрушки*

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

#### *Посуда у тебя дома*

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

#### *Мамин платок*

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

#### *Обои и шторы в твоём доме*

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

#### *Твои книжки*

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

#### *Поздравительная открытка*

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

#### *Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти.

Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

#### *Памятники архитектуры – наследие веков*

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

#### *Парки, скверы, бульвары*

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

#### *Ажурные ограды*

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

#### *Фонари на улицах и в парках*

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов*

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Транспорт в городе*

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)*

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

*Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Художник в театре*

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Театр кукол*

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Театральный занавес*

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Афиша, плакат*

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

*Художник и цирк*

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)*

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

*Музеи в жизни города*

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Искусство, которое хранится в этих музеях*

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Картина-пейзаж*

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Картина-портрет*

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)*

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

### **3. Учебно-тематическое планирование**

№	Название раздела	Модуль школьный урок	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	Установление доверительных отношений между учителем и учениками.	8
2	Искусство на улицах твоего города	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками	7
3	Художник и зрелище	Привлечение внимания школьников, получаемой на уроке информацией, обсуждение	11
4	Художник и музей	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	8
	<b>Всего:</b>		34 ч



## 1. Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе

выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## 2. Содержание курса.

### ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)

#### **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

#### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

**Задание на дом:** найти изображения русской деревни, ее построек.

### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Материалы:** белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

**Зрительный ряд:** слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

**Литературный ряд:** В. Белов. «Лад».

### **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Материалы:** гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Материалы:** бумага, гуашь, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

**Литературный ряд:** фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

**Музыкальный ряд:** народные песни.

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Материалы:** клеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

**Литературный ряд:** И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

## **ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах,

росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

*Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

### **Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

*Литературный ряд:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

*Музыкальный ряд:* произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к

душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

*Литературный ряд:* традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

## **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

### **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*—от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

#### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

#### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

#### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

**Литературный ряд:** Н. Некрасов. «Плач детей». Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

**Зрительный ряд:** памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

#### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага.

**Зрительный ряд:** В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

#### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

**Зрительный ряд:** лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

**Литературно-музыкальный ряд:** по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

### **Модуль «Школьный урок» (применяется на каждом уроке)**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать

мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

□ организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

□ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

<b>Целевые приоритеты</b>	<b>Методы и приемы, формы работы</b>
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов



**Календарно – тематическое планирование 1 класс.**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
						предметные	метапредметные	личностные
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)</b>								
1			Изображения всюду вокруг нас	УИИМ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то,	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
2			Мастер Изображения учит видеть	Комбинированный урок	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья);	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной
3			Изображать можно пятном	Комбинированный урок	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

4			Изображать можно в объеме	УИНМ	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
5			Изображать можно линиями	Комбинированный урок	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица)	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов
6			Разноцветные краски	Комбинированный урок	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика)	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
7			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	УИНМ	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью)	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения

8			Художники и зрители (обобщение темы)	Урок-проект	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность;	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)</b>								
9			Мир полон украшений	УИНМ	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
10			Красоту надо уметь замечать	Комбинированный урок	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом	Находить природные узоры (серьжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов

11			Узоры, которые создали люди	Комбинированный урок	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
12			Узоры, которые создали люди	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
13			Как украшает себя человек	УИНМ	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения

14		Как украшает себя человек	УРУиН	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и т.д.);	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения
15		Мастер Украшения помогает сделать праздник	Комбинированный урок	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль	Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения)
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Комбинированный урок	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)</b>							
17		Постройки в нашей жизни	Комбинированный урок	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на

18			Дома бывают разными	УРУиН	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью)	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла
19			Домики, которые построила природа	Комбинированный урок	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных Построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения
20			Дом снаружи и внутри	УИНМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за
21			Строим город	Комбинированный урок	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла

22			Строим город	Комбинированный урок	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <u>создавать коллективный</u>	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений <u>о нравственных нормах</u>
23			Все имеет свое строение	Комбинированный урок	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
24			Строим вещи	УИНМ	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

25			Строим вещи	Комбинированный урок	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Осуществлять поиск необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
26			Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Экскурсия	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых
27			Город, в котором мы живем (обобщение темы)	УРУиН	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских(сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждениях итогов совместной практической деятельности	Владеть «базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)</b>								



28		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	УРУиН	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование
29		«Сказочная страна». Создание панно	Комбинированный урок	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания
30		«Праздник весны». Конструирование из бумаги	Комбинированный урок	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
31		Урок любования. Умение видеть	Экскурсия	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы»	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

32			Здравствуй, лето! (Обобщение темы)	Урок - обобщение	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
33			Выставка работ	Урок творчества	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки	Анализировать собственные работы и работы одноклассников	Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях

Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№	Тема урока	Тип урока.	Элементы содержания	УУД				Дата
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные	ПланФакт
1.	Три основных цвета	Вводный	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

2.	Белая и черная краски	Комбинированный	Уметь: получать новые цвета путем смешивания	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Комбинированный	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

4.	Выразительные возможности аппликации	Комбинированный	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению	
5.	Выразительные возможности графических материалов	Комбинированный	Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	Комбинированный	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению	

				причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.				
7.	Выразительные возможности бумаги	Комбинированный	Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Обобщающий	Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

9.	Изображение и реальность	Комбинированный	Уметь: передавать в изображении характер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
10.	Изображение и фантазия.	Комбинированный	Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
11.	Украшение и реальность	Комбинированный	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

				обобщения, выводы.				
12.	Украшение и фантазия.	Комбинированный	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
13.	Постройка и реальность.	Комбинированный	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	



14.	Постройка и фантазия	Комбинированный	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Комбинированный	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
16.	Изображение природы в различных состояниях	Обобщающий	Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

				обобщения, выводы.				
17.	Изображение характера животных	Комбинированный	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
18.	Изображение характера человека: женский образ	Комбинированный	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
19.	Изображение характера человека: мужской образ	Комбинированный	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами вырази-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	

			тельные, контрастные образы доброго и злого героя	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			заданным эталоном	
20.	Образ человека в скульптуре	Комбинированный	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
21.	Образ человека в скульптуре	Комбинированный	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

22.	Образ человека в скульптуре	Комбинированный	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
23.	О чем говорят украшения	Комбинированный	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
24.	О чем говорят украшения	Комбинированный	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

				обобщения, выводы.				
25.	О чем говорят украшения	Комбинированный	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Комбинированный	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Комбинированный	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
28.	Тихие и звонкие цвета	Обобщающий	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
29.	Что такое ритм линий.	Комбинированный	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

				обобщения, выводы.				
30.	Характер линий	Комбинированный	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
31.	Ритм пятен	Комбинированный	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
32.	Пропорции выражают характер	Комбинированный	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	

				следственные связи, делать обобщения, выводы.			эталон	
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Комбинированный	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
34.	Итоговый урок года	Обобщающий	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	Делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика.	



**Календарно – тематическое планирование 3 класс.**

№	Тема урока	Дата план	Дата факт	Содержание урока	Планируемые результаты			
					предметные		метапредметные	личностные
					знать	уметь		
1 2	Твои игрушки создание игрушки из любых подручных материалов			Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели	преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки из глины	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
3	Посуда у тебя дома			Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения	изобразить посуду по своему образцу	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
4	Обои и шторы у тебя дома			Урок первичного предъявлен ия новых знаний или УУД.	роль художников в создании обоев, штор	разработать эскиз для создания образа бу- дущей комнаты	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
5	Мамин платок			Урок	искусство	составить простейший	К: планирование	Смыслообразование:

				первичного предъявления новых знаний или УУД.	росписи тканей	орнамент; отличать платок от ткани	своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
6	Твои книжки			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника в создании книги, многообразии видов книг	отличать назначение книг	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
7	Открытки			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток	Создавать открытку к определенному событию	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании всех предметов в доме	Осознавать важную роль художника	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.

9	Памятники архитектуры			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	основные памятники города	узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
10	Парки, скверы, бульвары			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Традиция создания парков в нашей стране	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
11	Ажурные ограды			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве	давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.

12	Волшебные фонари			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Старинные фонари Москвы	объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
13	Витрины магазинов			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании витрин	объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
14	Удивительный транспорт			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	разные виды транспорта	изобразить разные виды транспорта	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
15	Труд художника на			Урок	важную и всем	Создавать из	К: планирование	Смыслообразование:

	улицах твоего города (обобщение темы)			первичного предъявления новых знаний или УУД.	очень нужную работу художника и Мастеров Постройки	отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию	своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
16 17	Художник в цирке			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	важную роль художника в цирке	создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
18 19	Художник в театре			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Истоки театрального искусства	объяснять роль театрального художника в создании спектакля	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
20 21	Театр кукол			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Истоки развития кукольного театра	создавать выразительную куклу	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.

22 23	Маски и их характер			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.	Объяснять роль маски в театре и на празднике	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
24	Афиши и плакат			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр	видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
25	Праздник в городе			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Роль художника в создании праздничного облика города	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
26	Школьный карнавал (обобщение темы)			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль праздничного оформления для организации праздника	создавать оформление к школьным и домашним праздникам	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.

27	Музей в жизни города			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	называть самые значительные музеи искусств России	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
28 29	Картина – особый мир. Картина – пейзаж			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
30	Картина - портрет			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах	Рассказывать об изображенном на портрете человеке	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
31	Картина-натюрморт			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.

						интересах.	выражение мысли;	
32	Картины исторические и бытовые			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	представление о картинах исторического и бытового жанра	рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
33	Скульптура в музее и на улице			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	несколько знакомых памятников и их авторов	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры	П: работа с алгоритмом; КД: планирование уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.
34	Художественная выставка (обобщение темы)			Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	роль художника в жизни каждого человека	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества	К: планирование своей уч. деятельности с учителем; управление поведением; выражение мысли; Р: умение строить речевое высказывание; П: поиск и выделение необходимой информации;	Смыслообразование: ориентация в социальных ролях и межличностных отношений. Самоопределение: что уже известно, а что нет.



**Календарно – тематическое планирование 4 класс.**

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Дата	
			Предметные результаты	Метапредметные (УУД)	Личностные результаты	План	Факт
1	Каждый народ строит, украшает, изображает.	Участвовать в беседе о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли.	Знать характерные черты родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека		
2	Художественные материалы.	Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками Пейзаж, выразительные средства					
3	Пейзаж родной земли.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы Зодчество, ландшафт	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности		
4	Деревня – деревянный мир	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы. Зодчество, ландшафт					

5	Красота человека	Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. Портрет, национальный костюм	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.		
6	Народные праздники.	Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма Портрет, национальный костюм	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.		
7	Народные праздники	Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. Панно	Знать несколько произведений на темы народных праздников. Создание	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и	Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование		

			коллективного панно на тему народных праздников. Владение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	уважительного отношения к культуре и искусству русского народа		
8	Родной угол	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
9	Родной угол	Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. древнерусская архитектура	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни,	Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа		

			ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.				
10	Древние соборы	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. Собор, храм	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа		
11	Города Русской земли	Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. Пейзаж	Знать организацию внутреннего пространства кремля. Уметь написать пейзаж с церковью, передавать настроение композиции, составлять композицию,	Уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.	Испытывать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека		

			последовательно её выполнять.				
12	Древнерусские воины-защитники	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину) Князь, дружина	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Уметь создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами, использовать правила рисования фигуры человека.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Участвовать в беседе о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего города с его жителями.	Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию.		
14	Узорочье теремов	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном	Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать правила передачи пространства	Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом		

		создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. Декор городских архитектурных построек и декоративное украшение интерьера	украшении интерьеров (теремных палат). Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.			
15	Пир в теремных палатах	Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Знать картины русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Уметь создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
16	Страна восходящего солнца	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка Графический рисунок	Обрести знания о необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.		

			художественных материалов.				
17	Страна восходящего солнца (окончание темы)	Познакомиться с традиционными представлениями о красоте японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобрести новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные и композиционные навыки	Приобрести новые конструктивные и композиционные навыки. Освоить новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Воспринимать уважительно культуру и искусство других народов. Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.		
18	Народы гор и степей	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов		
19	Народы гор и степей (окончание темы)						
20	Города в пустыне	Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.		

			бумаги и орнаментальной графики.				
21	Древняя Эллада	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. Греческий храм	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.		
22	Древняя Эллада (продолжение темы)	Беседа о конструктивности в греческом понимании красоты мира. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. «архитектура» тела	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе.	Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников; овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.		
23	Древняя Эллада (окончание темы)						
24	Европейские города Средневековья	Беседа об образе готических городов средневековой Европы: величие и устремлённость вверх готического храма, готические витражи и впечатление от них,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.		



		портал храма, ратуша, центральная площадь. Создавать коллективное панно. Готика, портал храма, ратуша	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально организовывать рабочее место.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
25	Европейские города Средневековья (окончание темы)	Беседа о средневековых готических костюмах, их вертикальных линиях, удлинённых пропорциях, о единстве форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Готические костюмы	Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмов (вертикальные линии, удлинённые пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков изображения человека.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
26	Многообразие художественных культур в мире	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
27	Материнство.	Познакомиться с	Знание художников,	Умение выражать свое	Формирование		

	Изобразить образ матери.	произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. Выразительные средства произведений	изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям.	эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
28	Материнство. Изобразить образ матери (окончание темы)						
29	Мудрость старости	Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека	Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
30	Сопереживание. Драматический сюжет.	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Сюжет	Знание, художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		

				деятельность и работы одноклассников			
31	Герои-защитники	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. Героический образ, графика	Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
32	Юность и надежды	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами владения графическими материалами.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.		
33	Искусство объединяет народы Обобщение темы IV четверти	Обобщить знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
34	Каждый народ – художник Обобщение темы учебного года	Творческие отчёты. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	Создавать отчёт или сообщение по выбранной теме.	Умение давать оценку своей работе и работам одноклассников по заданным критериям.	Уважительно относиться к другому мнению. Высказыванию.		

